

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

### LAS TRANSFORMACIONES POLÍTICAS

En **Europa** se produjeron en el siglo XVII importantes **transformaciones**. Las principales fueron las siguientes:

- la hegemonía francesa sustituyó a la española;
- la monarquía absoluta, representada por Luis XIV de Francia (1643-1715), sustituyó a la monarquía autoritaria en la mayoría de los países;
- se impuso el mercantilismo económico;
- el ascenso de la burguesía comenzó a socavar la sociedad estamental;
- se extendió la tolerancia religiosa;
- nació la ciencia moderna y
- surgió un nuevo estilo artístico, denominado Barroco.

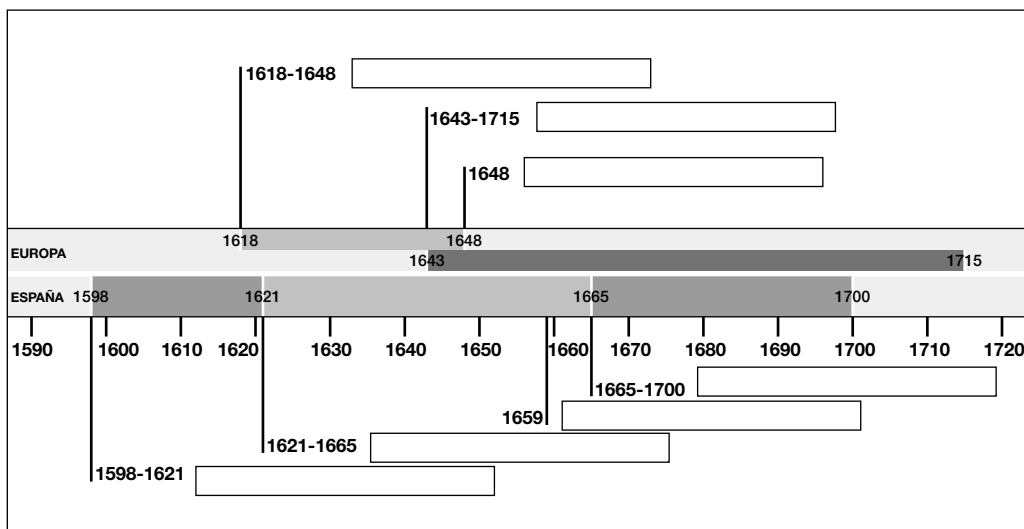
En **España** reinaron los llamados **Austria menores: Felipe III** (1598-1621), **Felipe IV** (1621-1665) y **Carlos II** (1665-1700), bajo cuyos reinados se produjo la progresiva decadencia política de la monarquía.

#### El panorama internacional

En la primera mitad del siglo XVII se produjo la **Guerra de los Treinta Años** (1618-1648), que enfrentó por un lado al emperador alemán y España, y por otro a los príncipes protestantes alemanes, Francia, Suecia, Dinamarca y las Provincias Unidas. Tras ser derrotados, el emperador y España firmaron la **Paz de Westfalia** (1648). No obstante, España prosiguió la guerra contra Francia hasta la **Paz de los Pirineos** (1659), que supuso el fin de la hegemonía española en Europa a favor de Francia.

1 Sitúa en el eje cronológico los siguientes acontecimientos.

- Reinado de Luis XIV de Francia
- Guerra de los Treinta Años
- Paz de Westfalia
- Reinado de Felipe III
- Reinado de Felipe IV
- Reinado de Carlos II
- Paz de los Pirineos



Nombre y apellidos: .....

2 Marca con una X las transformaciones que se producen a lo largo del siglo XVII.

Francia consigue la hegemonía en Europa a costa de la española	
Se establece en Europa la monarquía autoritaria	
La mayoría de los países aplican el mercantilismo económico	
Triunfa en casi toda Europa la monarquía absoluta	
Se produce la Guerra de los Cien Años	
Aparece la ciencia moderna, basada en la experimentación	
La burguesía retrocedió en su influencia social	
En España reinaron los denominados Austrias menores	
Surge un nuevo estilo artístico, el Barroco, caracterizado por su recargamiento	

**Los sistemas políticos**

En el siglo XVII, la **monarquía absoluta** sustituyó a la monarquía autoritaria en la mayoría de estados europeos. La monarquía absoluta supuso la concentración de todos los poderes en el rey, que gobernó sin ninguna limitación.

Para afianzar su poder, los reyes establecieron una administración centralizada y contaron con el apoyo de algunos teóricos, como **Bossuet**, que afirmaba que las monarquías eran de derecho de divino, y **Hobbes**, que sostenía que solo el poder absoluto del rey podía evitar la anarquía social.

El principal representante de la monarquía absoluta fue el rey francés **Luis XIV**, conocido como el «Rey Sol», que gobernó

de forma personalista desde el palacio de Versalles.

En **España** también se impuso la monarquía absoluta, aunque los reyes delegaron las tareas de gobierno en personas de confianza o **validos**, y no se implantó una administración centralizada. El principal valido en España fue el conde-duque de Olivares, favorito de Felipe IV.

Las **potencias no absolutistas** fueron **Inglaterra**, donde se impuso la monarquía parlamentaria, las **Provincias Unidas** o Países Bajos del norte, donde se implantó una república, y el **imperio alemán**, donde el poder del emperador se vio limitado por la Dieta o parlamento, que representaba a los príncipes alemanes.

3 Subraya las frases que indiquen características definitorias de la monarquía absoluta.

- a) Todo el poder del estado está concentrado en el soberano.
- b) El Parlamento limita el poder del soberano.
- c) El rey nombra y cesa a sus ministros y colaboradores.
- d) Existe la separación de los poderes ejecutivo, legislativo y judicial.
- e) El monarca ejerce el gobierno, dicta leyes y dirige el ejército.
- f) El rey es elegido democráticamente por los ciudadanos.
- g) El monarca es rey por la gracia de Dios.
- h) El principal representante del absolutismo fue Inglaterra.
- i) El símbolo de la monarquía absoluta fue Luis XIV de Francia.



Nombre y apellidos: .....

**4** Escribe el nombre del teórico que corresponda junto a los siguientes argumentos, y expresa tu opinión al respecto.

- El poder lo recibe el rey directamente de Dios →
- El poder fuerte del soberano impide el desorden y la anarquía social →

.....

.....

.....

**5** Recapitula lo aprendido, indica si las siguientes afirmaciones sobre el siglo XVII son verdaderas (V) o falsas (F), y escribe correctamente las falsas.

- a) Se impone en casi toda Europa la monarquía parlamentaria .....
- b) Inglaterra, Países Bajos y el imperio alemán no fueron estados absolutistas ..
- c) En España reinaron los llamados Austrias menores, que recurrieron a validos o favoritos.....
- d) La Guerra de los Treinta Años fue el principal conflicto internacional de Europa ...
- e) España consiguió la hegemonía europea a costa de Francia .....
- f) Bossuet y Hobbes fueron pensadores que defendieron el absolutismo monárquico
- g) En la Paz de los Pirineos España cedió la hegemonía europea a Francia.....
- h) Los Austrias menores son Carlos I y Felipe II .....
- i) El Rey Sol representa a la monarquía absoluta .....
- j) La monarquía absoluta se caracteriza por la separación de poderes .....

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

### LA POBLACIÓN Y LA ECONOMÍA EN EUROPA Y ESPAÑA

**La población europea** creció muy poco en el siglo xvii debido a las malas cosechas y a una nueva epidemia de peste.

**La población española** descendió a causa de las guerras, las malas cosechas, las epidemias de peste, la emigración a América y la expulsión de los moriscos.

**La economía europea** siguió la teoría del **mercantilismo**, según la cual la riqueza de un país reside en la posesión de metales preciosos. Por ello, los estados impulsaron las exportaciones, conquistaron nuevos mercados y territorios, y crearon Compañías Comerciales. El principal representante del mercantilismo fue **Colbert**, ministro de Hacienda de Luis XIV.

**La agricultura**, sobre todo en la Europa mediterránea, sufrió una crisis debido a causas climáticas y a las guerras. En cambio, los Países Bajos e Inglaterra adoptaron mejoras técnicas, como la sustitución del barbecho por plantas forrajeras y la selección de especies. En **España**, a los motivos anteriores se unió la expulsión de los moriscos (1609), que provocó el retroceso de los cultivos de huerta.

La **artesanía** tradicional en **Europa** entró en crisis por el estricto control de los gremios y la aparición de nuevas formas de producción al margen de estos: el trabajo a domicilio y las manufacturas. En **España**, la industria tuvo un escaso desarrollo, debido al atraso técnico y a la crisis demográfica.

- 1 El siglo xvii fue de estancamiento demográfico en gran parte de Europa. Escribe cuáles son las causas que lo provocan en Europa y en España.

EUROPA →

\*  
\*

ESPAÑA →

\* \*  
\* \*  
\*

**El comercio en Europa** alcanzó gran desarrollo en Holanda, Inglaterra y Francia, que crearon imperios coloniales y Compañías Comerciales. En estos países surgió así el **capitalismo comercial**, caracterizado por la circulación de moneda, la formación de sociedades mercantiles y la aparición de importantes bancas como las de Amsterdam y Londres.

**Portugal y España** perdieron su anterior predominio comercial. En **España**, el comercio con América decayó por el contrabando, el comercio ilegal de otros países europeos, y los ataques de los piratas a las flotas, reduciéndose drásticamente la llegada de metales preciosos de América.

Nombre y apellidos: .....

**2** Lee atentamente el texto referido al comercio del siglo XVII y responde a las siguientes cuestiones.

- a) ¿Qué países tuvieron un importante desarrollo comercial?
- b) ¿Qué países sufrieron una disminución de su comercio?
- c) ¿Qué causas provocaron el descenso del comercio español?
- d) ¿Qué repercusión tuvo para España esta disminución?

Entre las **transformaciones económicas** que se producen en la Europa del siglo XVII se encuentran el mercantilismo, el desarrollo del capitalismo comercial, y nuevas formas de producción artesanal como el trabajo a domicilio y las manufacturas.

**3** Escribe cada uno de los anteriores términos junto a la definición que le corresponda.

- Grandes talleres de producción que concentraban a gran número de artesanos.
- Teoría económica del siglo XVII que considera que la riqueza reside en poseer metales preciosos.
- Elaboración de la producción industrial en el hogar del campesino por encargo de un comerciante.
- Sistema económico basado en la acumulación de capitales procedentes del comercio, la creación de sociedades mercantiles y el desarrollo de la banca.

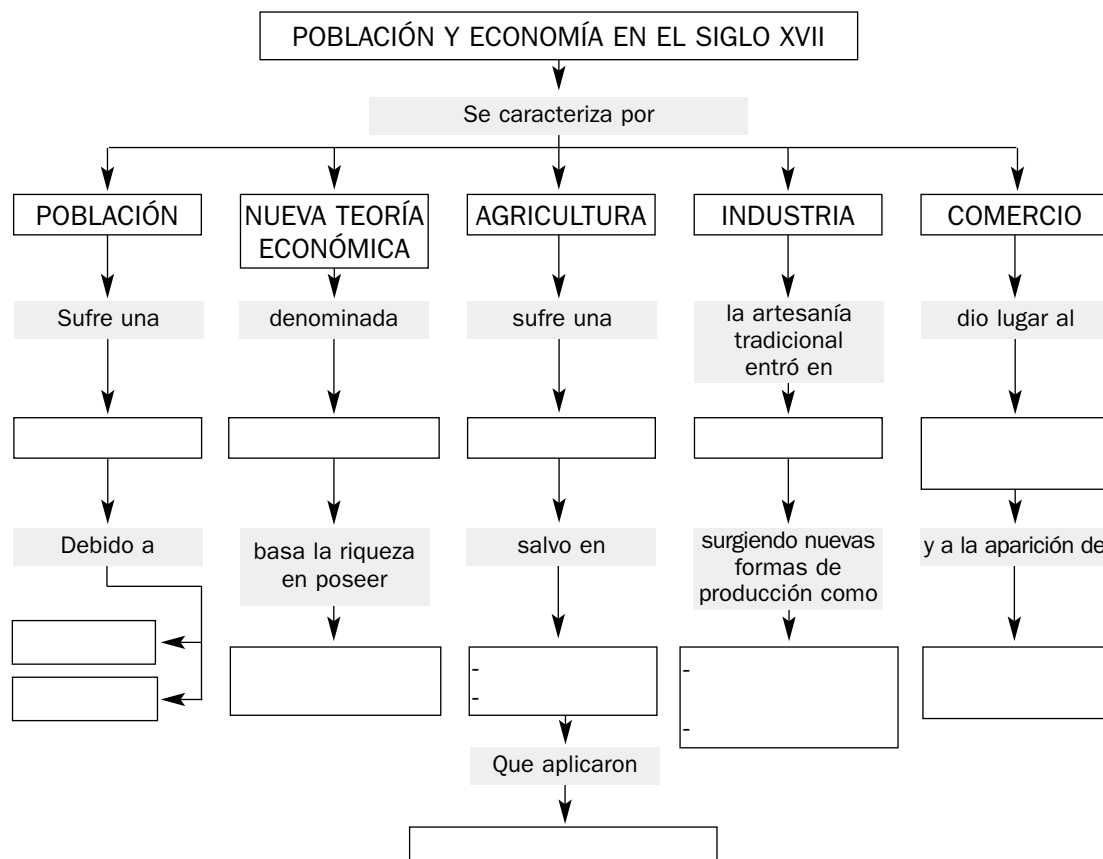
Nombre y apellidos: .....

4 Escribe en el recuadro que corresponda las características económicas del siglo XVII.

- a) Retroceso de algunos cultivos como los de huerta.
- b) Creación de compañías comerciales.
- c) Escaso desarrollo industrial.
- d) Creación de imperios coloniales.
- e) Reducción de la llegada de oro y plata de América.
- f) Sustitución del barbecho por plantas forrajeras.
- g) Pérdida de mano de obra por la expulsión de los moriscos.
- h) Nuevas formas de producción artesanal.
- i) Desarrollo del capitalismo comercial.
- j) Disminución del comercio con América.

EUROPA	ESPAÑA

5 Recapitula lo aprendido y completa los recuadros del siguiente esquema.



Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

### LA SOCIEDAD DEL SIGLO XVII

La sociedad europea y española mantuvo su **estructura estamental**, formada por los estamentos privilegiados y el tercer estado.

Los **estamentos privilegiados** eran la nobleza y el clero. La **nobleza** se convirtió en cortesana y buscó la proximidad y el favor del rey. Vivía de las rentas de sus propiedades y, para compensar el descenso de sus ingresos por las crisis agrarias, incrementó sus exigencias al campesinado.

El **clero** siguió manteniendo su división entre alto clero, cuyo modo de vida era similar al de la nobleza, y el bajo clero, que vivía de forma parecida a los grupos populares.

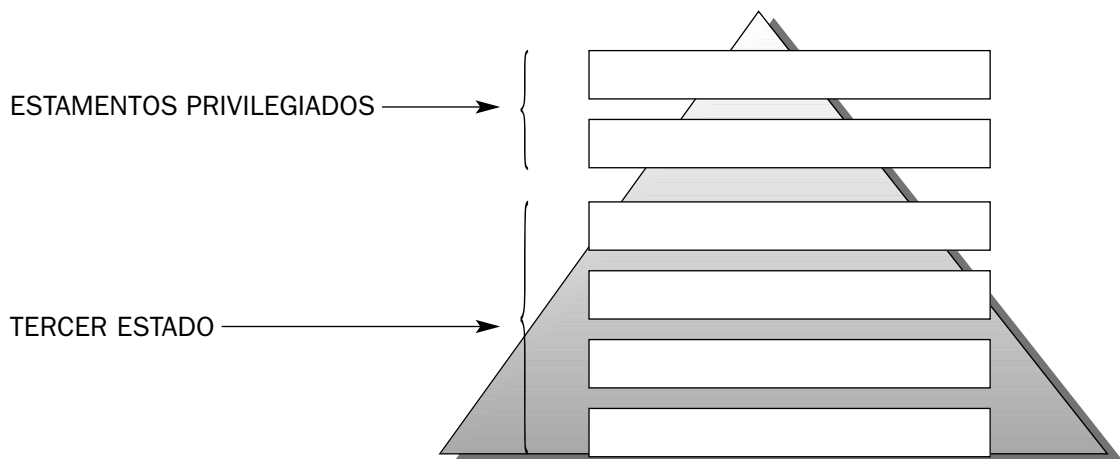
El **tercer estado** incluía al campesinado, la burguesía y los grupos urbanos.

– El **campesinado** era libre en Europa occidental y estaba sometido a servidumbre en la Europa oriental. Su situación empeoró durante el siglo XVII en ambos casos.

– La **burguesía** de los negocios era numerosa en Europa occidental, e incrementó su riqueza. En otros lugares, como España, la burguesía era escasa, y buscó invertir sus beneficios en la compra de tierras y títulos para emparentar con la nobleza.

– Los **grupos urbanos** estaban formados por pequeños comerciantes, y artesanos que empeoraron su situación por la crisis de la artesanía. También aumentó el número de pobres y mendigos.

1 Escribe en los recuadros los diferentes grupos que componían la sociedad del siglo XVII.



**Nombre y apellidos:** .....

**2** Indica cuáles de las siguientes características corresponden a cada uno de los grupos sociales del siglo XVII.

- a) Vivía de las rentas de sus propiedades.
- b) Se hizo cortesana buscando el favor de la monarquía.
- c) El grupo superior vivía de forma similar a la nobleza.
- d) Su situación empeoró en Europa occidental y oriental.
- e) Aumentó su riqueza con el comercio y los negocios.
- f) La crisis de la artesanía les hizo empeorar su situación.

NOBLEZA	CLERO	TERCER ESTADO		
		BURGUESÍA	ARTESANOS	CAMPESINOS

**3** Recapitula lo aprendido y responde a las siguientes cuestiones.

- a) ¿Qué es una sociedad estamental?
- b) ¿Te parece igualitaria?
- c) ¿Qué entiendes por estamento? ¿Cuáles eran los estamentos?
- d) ¿Cuáles eran los estamentos privilegiados? ¿Por qué?
- e) ¿Era el tercer estado un estamento homogéneo? ¿Por qué?



Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

### EL DESARROLLO CIENTÍFICO, TÉCNICO Y CULTURAL

#### El nacimiento de la ciencia moderna

Desde el siglo xvii, la ciencia se basó en dos principios básicos: el empirismo y el racionalismo. El **empirismo** se basaba en la observación y comprobación de los hechos, y el **racionalismo** en el uso de la razón para comprender la realidad.

Por ello, la ciencia y la técnica realizaron importantes progresos: en **matemáticas** se inventaron las coordenadas cartesianas (Descartes) y los logaritmos (Neper); en **física** se formuló la teoría de la gravedad (Newton); en **astronomía** se confirmó la teoría heliocéntrica (Galileo); también se realizaron importantes invenciones

como el telescopio (Galileo) y el barómetro (Torricelli).

En **España**, en contraste con la crisis política y económica, continuó el esplendor cultural del **Siglo de Oro** iniciado en el siglo xvi.

La **literatura** contó con figuras como **Cervantes**, autor de *El Quijote*; **Quevedo**, representante del conceptismo; **Góngora**, representante del culteranismo, y autores teatrales como **Lope de Vega**, **Tirso de Molina** y **Calderón de la Barca**.

La ciencia, sin embargo, no tuvo figuras ni realizaciones brillantes.

**1** ¿Por qué se considera al empirismo y al racionalismo como las bases fundamentales de la ciencia moderna? Consulta tu libro de texto, si es necesario.

**2** Forma pareja con los avances científico-técnicos de la época citados anteriormente y los siguientes nombres.

<b>Descartes</b>	
<b>Neper</b>	
<b>Newton</b>	
<b>Galileo</b>	
<b>Torricelli</b>	

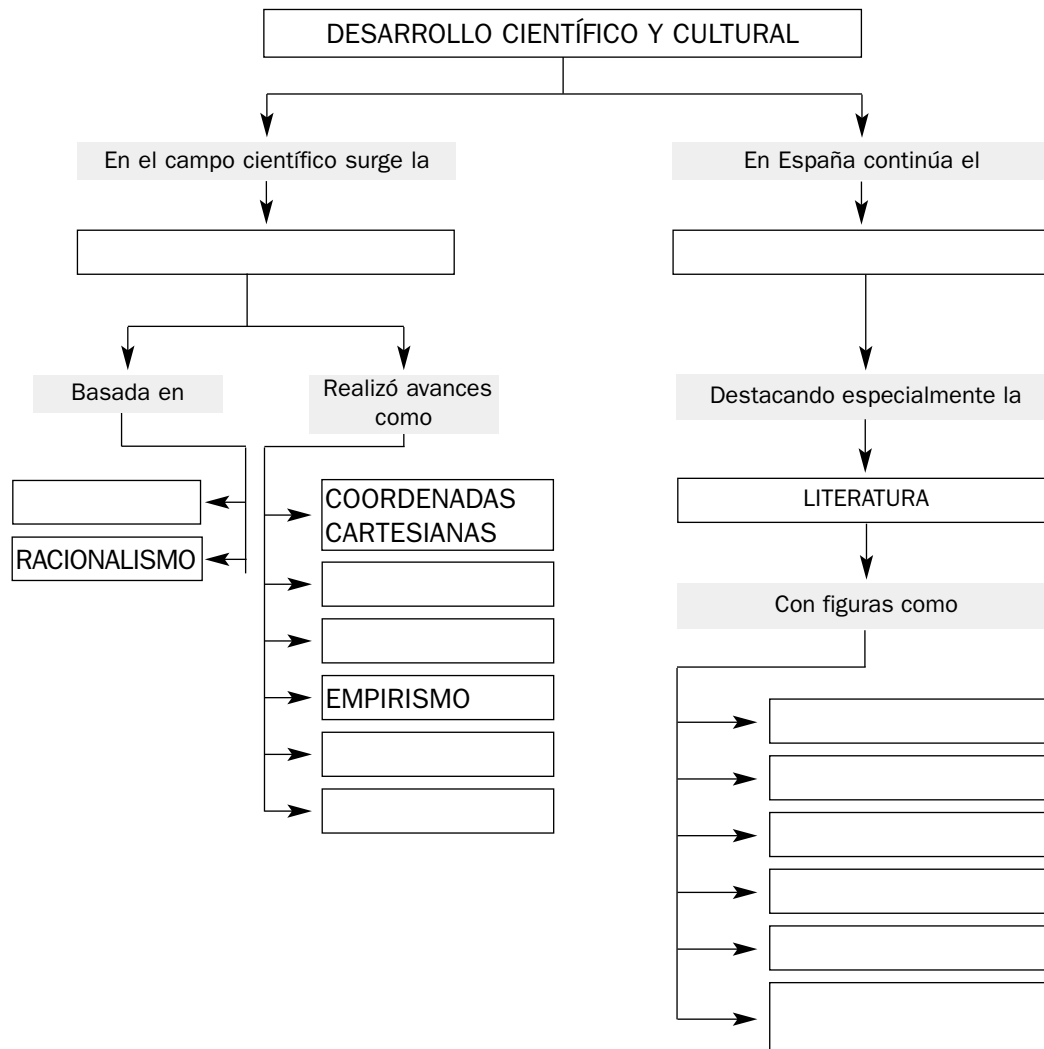
Nombre y apellidos: .....

**3** Escribe cada una de las siguientes obras y tendencias literarias, junto al autor que corresponda. Consulta para ello tu libro de texto.

- |                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| 1. <i>El Quijote</i>             | 4. Conceptismo          |
| 2. <i>El burlador de Sevilla</i> | 5. Culteranismo         |
| 3. <i>La vida es sueño</i>       | 6. <i>Fuenteovejuna</i> |

- a) Miguel de Cervantes .....
- b) Lope de Vega .....
- c) Tirso de Molina.....
- d) Góngora .....
- e) Quevedo .....
- f) Calderón de la Barca .....

**4** Recapitula lo aprendido y completa el siguiente esquema.



Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

## EL ARTE BARROCO

**El arte barroco en Europa**

En el siglo XVII apareció un nuevo estilo artístico, denominado **Barroco**, caracterizado por el movimiento, los contrastes, lo teatral y el recargamiento decorativo.

**La arquitectura**

Se caracteriza por el movimiento de los muros, el uso de líneas curvas, la utilización de la columna salomónica o helicoidal, y de plantas ovaladas o elípticas.

En **Italia** destacaron **Bernini**, autor de la plaza de San Pedro, y **Borromini**, que construyó iglesias de gran movimiento, como la de San Carlos de las Cuatro Fuentes.

En **Francia**, la obra principal fue el palacio de Versalles, mandado edificar por Luis XIV.

**La escultura**

Se caracterizó por el realismo, el movimiento y la expresividad. En **Italia** sobresalió **Bernini**, autor de obras como el *Éxtasis de Santa Teresa*.

**La pintura**

Se caracteriza por el color, el claroscuro, las composiciones asimétricas y el movimiento.

En **Italia** destacó **Caravaggio**, inventor del tenebrismo, consistente en el contraste entre zonas muy oscuras con otras fuertemente iluminadas.

En **Holanda** sobresalió **Rembrandt**, maestro del claroscuro y autor de *La ronda de noche*, y en **Flandes** sobresalió **Rubens**, autor de composiciones de gran movimiento y rico colorido.

- 1 Observa la siguiente imagen y comenta qué características aprecias en ella que correspondan al estilo barroco.

**Características:**



Iglesia de las Cuatro Fuentes, de Borromini

Nombre y apellidos: .....

**2** Observa la siguiente escultura, y responde a las siguientes cuestiones.

- ¿Muestra expresividad y dramatismo?
- ¿Se aprecia serenidad o movimiento?
- ¿Por qué es una obra barroca?



Éxtasis de Santa Teresa, de Bernini

**3** Observa las siguientes pinturas y responde a las siguientes cuestiones.

- a) ¿Cómo es la composición de ambas obras?
- b) ¿Tiene simetría o es asimétrica?
- c) ¿Existen contrastes en la iluminación?
- d) ¿Por qué dirías que se trata de pinturas barrocas?



El entierro de Cristo, de Caravaggio



La ronda de noche, de Rubens

### El arte barroco en España

En **arquitectura** destacó el **estilo churrigueresco**, creado por los hermanos Churriguera, caracterizado por el uso de

la columna salomónica y la abundante decoración. Otras obras importantes fueron la Plaza Mayor de Salamanca y las fachadas de las catedrales de Granada y de Santiago de Compostela.

Nombre y apellidos: .....

La **escultura** se centró principalmente en la elaboración de **imágenes religiosas** talladas en madera con gran realismo y expresividad, destinadas a los retablos y a los pasos procesionales de las cofradías. Autores relevantes fueron **Gregorio Fernández**, **Martínez Montañés** y **Alonso Cano**.

La **pintura** tuvo varias **escuelas**: en la **valenciana** sobresalieron **Ribalta** y

**Ribera**; en la **madrialeña** **Diego Velázquez**, pintor de Felipe IV y autor de obras de gran realismo como *Las Meninas* y *Las Hilanderas*; y en la **escuela andaluza** destacaron **Zurbarán**, autor de obras para las órdenes religiosas, y **Murillo**, célebre por su serie de las Inmaculadas.

**4** Observa las siguientes imágenes, identifícalas, comenta sus características fundamentales y razona por qué corresponden al estilo barroco.



Retablo, de José Benito Churriguera

--



Cristo muerto, de Gregorio Fernández

--



Las Meninas, de Velázquez

--

**5** Sitúa en el recuadro que correspondan los siguientes autores y obras.

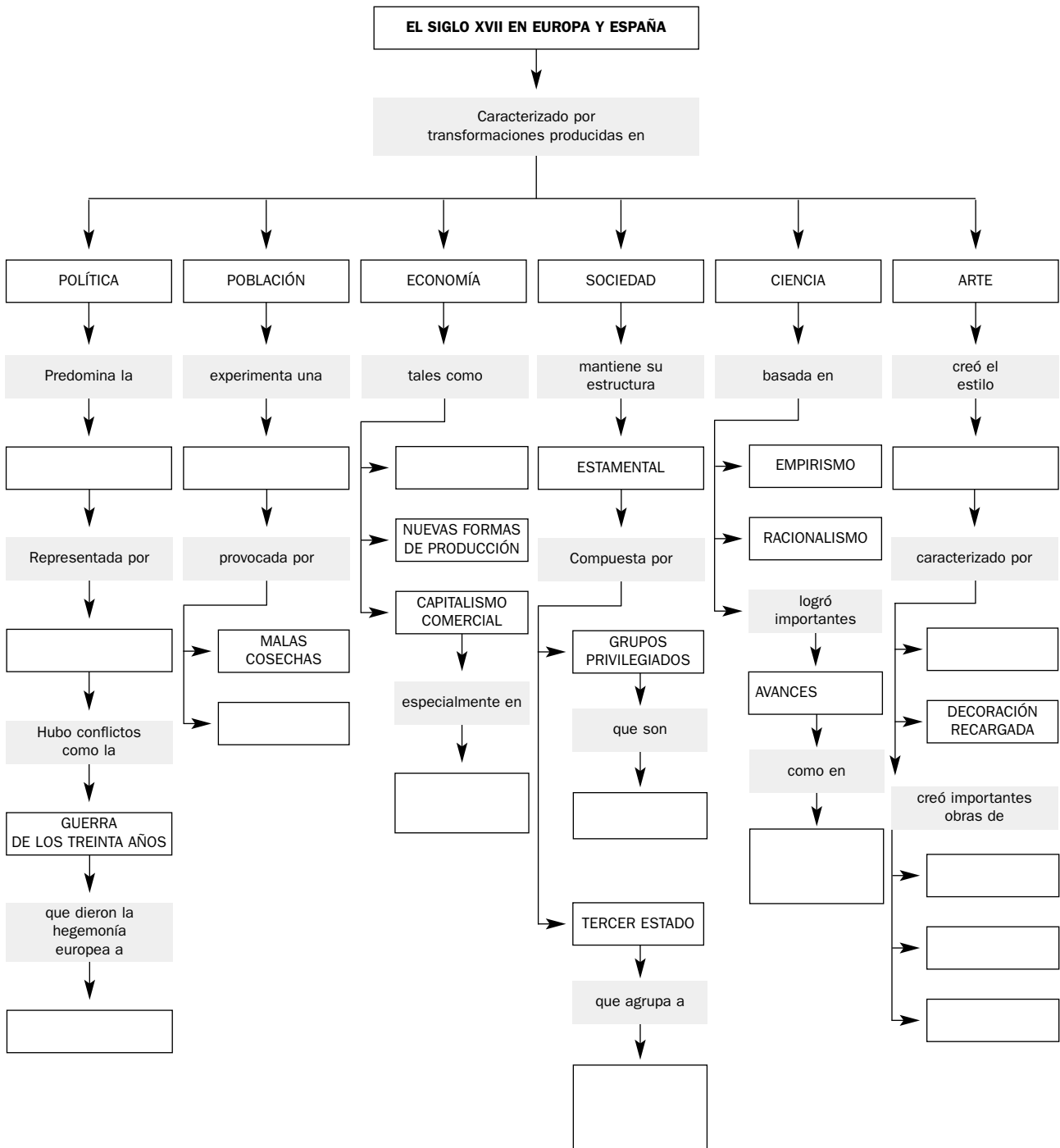
- |                         |                      |  |
|-------------------------|----------------------|--|
| - Estilo churrigueresco | - Velázquez          | - Imágenes religiosas talladas en madera |
| - Palacio de Versalles  | - Bernini            | - Rubens                                 |
| - Martínez Montañés     | - Caravaggio         | - Fachada de la catedral de Santiago     |
| - Plaza de San Pedro    | - Gregorio Fernández | - Rembrandt                              |
| - Borromini             | - Zurbarán           |  |
| - Murillo               | - Tenebrismo         |  |

	ARQUITECTURA	ESCULTURA	PINTURA
EUROPA			
ESPAÑA			

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

### ESQUEMA DE LA UNIDAD



Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

## ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

- 1** Une con flechas los términos de ambas columnas que tengan relación entre sí.
- |                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| a) Guerra de los Treinta Años | 1. Felipe IV                    |
| b) Luis XIV                   | 2. Monarquía parlamentaria      |
| c) Inglaterra                 | 3. Monarquía absoluta           |
| d) Austrias menores           | 4. Mercantilismo                |
| e) Paz de los Pirineos        | 5. Hegemonía francesa en Europa |
| f) Colbert                    | 6. Paz de Westfalia             |
| g) Caravaggio                 | 7. Tenebrismo                   |
- 2** Fuga de vocales: completa los nombres siguientes de personalidades de la ciencia y la cultura.
- G \_ L \_ L \_ \_
  - N \_ W T \_ N
  - T \_ R R \_ C \_ L L \_
  - D \_ S C \_ R T \_ S
  - B \_ R N \_ N \_
  - B \_ R R \_ M \_ N \_
  - V \_ L \_ Z Q U \_ Z
  - M \_ R \_ L L \_
- 3** Subraya las frases que sean correctas.
- a) En el siglo XVII, la hegemonía española en Europa es sustituida por la francesa.
  - b) En el siglo XVII predominaba en Europa la monarquía parlamentaria.
  - c) España experimentó una importante crisis política, demográfica y económica.
  - d) La Paz de los Pirineos puso fin a la Guerra de los Treinta Años.
  - e) La teoría mercantilista defendía la acumulación de metales preciosos.
  - f) El Barroco es un estilo artístico recargado y teatral.
  - g) España tuvo un notable crecimiento económico y demográfico durante el siglo XVII.
  - h) Francia, Inglaterra y Holanda tuvieron en el siglo XVII un gran crecimiento comercial.
  - i) El estilo barroco se caracteriza por la serenidad y el equilibrio.
  - j) La columna salomónica fue utilizada frecuentemente en el arte barroco.
  - k) La teoría heliocéntrica sostiene que el centro del universo es la Tierra.
  - l) El comercio español con América sufrió en el siglo XVII una importante reducción.