

## Nacimiento y esplendor del Estado moderno

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

### EL NACIMIENTO DEL ESTADO MODERNO

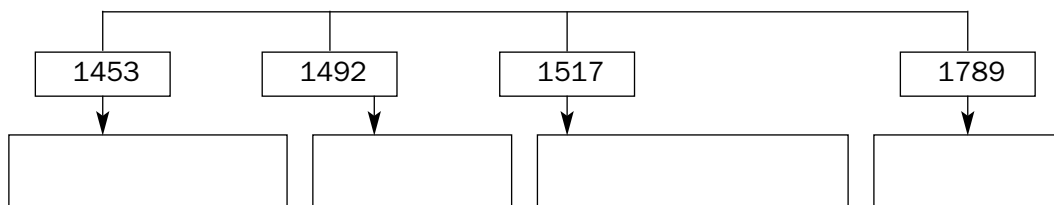
La Edad Moderna en Europa **comienza** en **1453** con la conquista de Constantinopla por los turcos, y **finaliza** en **1789** con la Revolución Francesa, hecho que da inicio a la Edad Contemporánea.

La Edad Moderna significó **numerosas transformaciones** respecto a la época anterior de la Edad Media. Estas se fueron produciendo desde mediados del siglo xv, y las **más importantes** fueron las siguientes: la desaparición del imperio bi-

zantino a manos de los turcos; la ampliación del mundo conocido con el descubrimiento de América (1492); la sustitución de las monarquías feudales por estados autoritarios; el nacimiento del capitalismo comercial; la reforma protestante iniciada por Lutero (1517), que provocó la división de la cristiandad; la aparición de una nueva mentalidad centrada en el ser humano; y el nacimiento en Italia de un nuevo estilo artístico denominado Renacimiento.

1 Sitúa en el siguiente eje cronológico los siguientes acontecimientos.

- Revolución Francesa
- Inicio de la Reforma protestante
- Conquista de Constantinopla por los turcos
- Descubrimiento de América



2 Completa las siguientes frases.

- a) La Edad Moderna se inicia con la conquista de ..... por los .....
- b) El fin de la Edad Moderna tienen lugar en ..... con la .....
- c) El descubrimiento de ..... significó una ..... del mundo conocido.
- d) La Reforma protestante significó la ..... de la .....
- e) A comienzos de la Edad Moderna surge en ..... el estilo del .....

3 Subraya cuáles de los siguientes acontecimientos caracterizan el nacimiento de la Edad Moderna.

- a) Desaparición del imperio bizantino
- b) Relaciones de vasallaje
- c) Capitalismo comercial
- d) Descubrimiento de América
- e) Monarquías feudales
- f) Reforma protestante
- g) Mentalidad centrada en el ser humano
- h) Arte gótico
- i) Arte del Renacimiento
- j) Aparición del Estado moderno

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

### LAS TRANSFORMACIONES POLÍTICAS

A comienzos de la Edad Moderna se produjo el **nacimiento de las monarquías autoritarias**, que sustituyeron a las monarquías feudales de la Edad Media.

En las monarquías autoritarias el **rey reforzó su poder**, dando origen al Estado moderno. Nuevas teorías políticas defendieron el fortalecimiento del poder del soberano, como las sostenidas por **Maquiavelo** en su obra *El Príncipe*.

Para reforzar su poder, los monarcas utilizaron **diversos instrumentos**:

– **Unificaron el territorio** de sus reinos y señoríos.

– **Mejoraron la administración** creando una **burocracia** de funcionarios a sus órdenes y establecieron impuestos que les proporcionaron ingresos.

– Implantaron un **ejército permanente** al servicio del rey.

– Organizaron las relaciones internacionales, a través de la **diplomacia** y de embajadores que representaban los intereses de la monarquía.

**1** Explica qué diferencia a las monarquías autoritarias de las feudales.

**2** Recapitula lo aprendido y escribe en el recuadro que corresponda los siguientes instrumentos que utilizaron los reyes para fortalecer su poder.

- Ejército permanente
- Diplomacia
- Unificación territorial
- Burocracia al servicio del rey

| TERRITORIO | ADMINISTRACIÓN | EJÉRCITO | RELACIONES INTERNACIONALES |
|------------|----------------|----------|----------------------------|
|            |                |          |                            |

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

### LAS TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES

#### Los cambios demográficos

La población europea se recuperó de la crisis de finales de la Edad Media, y pasó entre 1500 y 1600 de 80 a 150 millones de personas, gracias a la mejora de las cosechas y a la menor incidencia de la peste.

#### Las transformaciones agrarias y urbanas

Las **actividades agrarias** conocieron una expansión debido al predominio de buenas cosechas y a la roturación de nuevas tierras.

Las **actividades urbanas** lograron un notable desarrollo. La artesanía incrementó su producción, favorecida por el crecimiento demográfico, la apertura de nuevos mercados, y la industria a domicilio, que escapaba al control de los gremios.

#### El auge del comercio

El comercio alcanzó un gran auge debido al aumento de la demanda y a la apertu-

ra de nuevas rutas comerciales, dando origen al capitalismo comercial.

– El **comercio mediterráneo** fue perdiendo protagonismo por la amenaza turca y la creciente importancia de otras rutas.

– El **comercio atlántico** alcanzó gran desarrollo gracias a la formación de los imperios portugués y castellano.

#### Las transformaciones sociales

La sociedad siguió siendo estamental, pero experimentó cambios:

– La **nobleza** y el **clero** quedaron sometidos al poder del rey, pero continuaron siendo privilegiados.

– La **burguesía** se convirtió en el grupo ascendente debido a su enriquecimiento con el comercio, los negocios y la banca.

– El **campesinado** de Europa occidental se emancipó de la servidumbre.

**1** Responde a las siguientes preguntas. Si es necesario, consulta tu libro de texto.

- a) ¿Por qué aumentó la población europea en el siglo XVI?
- b) ¿Qué es la industria a domicilio?
- c) ¿Qué es el capitalismo comercial?
- d) ¿Cuál fue el nuevo grupo social ascendente? ¿Por qué?
- e) ¿Qué nuevas rutas comerciales adquirieron protagonismo?

Nombre y apellidos: .....

**2** Escribe en el recuadro que corresponda los factores que provocaron la expansión agraria, artesanal y comercial.

| AGRICULTURA | INDUSTRIA | COMERCIO |
|-------------|-----------|----------|
| -           | -         | -        |
| -           | -         | -        |
| -           | -         | -        |

**3** Subraya las transformaciones sociales características del comienzo de la Edad Moderna.

- a) Nobleza y clero quedan sometidos a la autoridad real.
- b) La nobleza feudal limitaba el poder de los reyes.
- c) Creciente protagonismo de la burguesía.
- d) El clero controlaba la educación y la mentalidad.
- e) El campesinado de Europa occidental se libera de la servidumbre.
- f) El campesinado estaba sometido a los señoríos de la nobleza.

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

### LOS CAMBIOS RELIGIOSOS: LA REFORMA Y LA CONTRARREFORMA

En el siglo XVI se produjo la **reforma protestante**, un movimiento religioso contra la Iglesia católica. Dicha reforma, provocada por el desprestigio del clero, tuvo **tres corrientes** principales: luterana, calvinista y anglicana.

**La reforma luterana** fue iniciada en Alemania por **Martín Lutero** (1483-1546), quien rechazó la venta de indulgencias y elaboró una nueva doctrina religiosa. Esta sostenía la justificación por la fe y no por las buenas obras, la libre interpretación de la Biblia, la reducción de los sacramentos al Bautismo y la Eucaristía, y la supresión del culto a la Virgen y a los santos. La doctrina luterana se extendió por diversos estados

alemanes y por el centro y norte de Europa.

**La reforma calvinista** fue predicada por **Juan Calvino** (1509-1561), y se basa en la predestinación, según la cual las personas están predestinadas por Dios a salvarse o a condenarse. Su doctrina se expandió por los Países Bajos, Francia y Escocia.

**La reforma anglicana** fue promovida por **Enrique VIII**, que rechazó la obediencia al Papa por negarse a concederle el divorcio de su esposa. Enrique se proclamó cabeza de la iglesia de Inglaterra (1534) y confiscó los bienes a los monasterios. Su doctrina no se diferencia sustancialmente de la católica.

- 1** Consulta tu libro de texto y señala con una X cuáles de las siguientes razones provocaron la reforma protestante.

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| Ambiciones terrenales de los papas  |  |
| Desarrollo del arte renacentista    |  |
| Lujo y ostentación de los obispos   |  |
| Auge del comercio atlántico         |  |
| Falta de preparación del bajo clero |  |
| Cobro por el perdón de los pecados  |  |
| Teorías de Maquiavelo               |  |
| Vida poco ejemplar del clero        |  |

- 2** Responde a las siguientes cuestiones.

- ¿Qué es la reforma protestante?
- ¿Qué son las indulgencias?
- ¿Qué entiende Calvino por predestinación?
- ¿Por qué se produjo la reforma protestante en Inglaterra?

Nombre y apellidos: .....

**La reforma católica o Contrarreforma**

Ante la expansión del protestantismo, la Iglesia católica emprendió su propia reforma, conocida como Contrarreforma. Sus instrumentos fueron el Concilio de Trento y la Compañía de Jesús.

El **Concilio de Trento** (1545-1563) ratificó la doctrina católica manteniendo la necesidad de las buenas obras para sal-

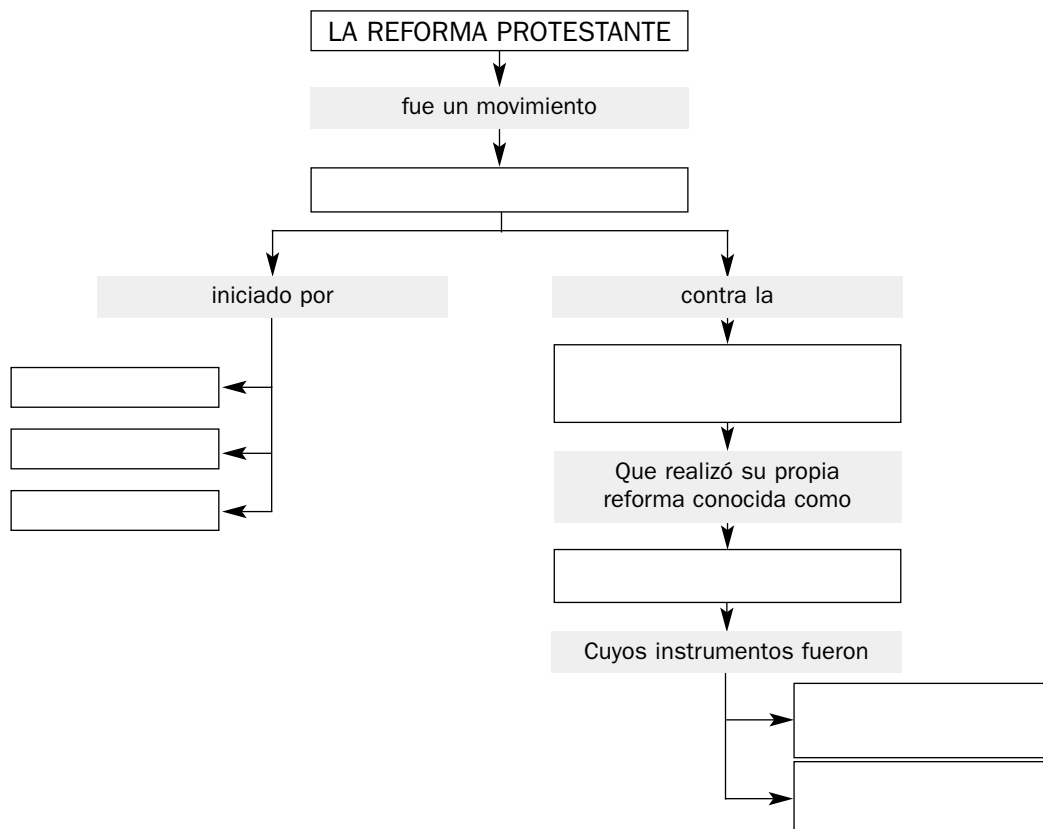
verse, los siete sacramentos, el culto a la Virgen y a los santos, y adoptó medidas como la creación de seminarios, para una mejor formación de los sacerdotes.

La **Compañía de Jesús**, fundada por Ignacio de Loyola (1540), tenía un voto especial de obediencia al Papa, y se dedicó a la predicación y a la educación de los jóvenes.

**3** Responde a las siguientes cuestiones.

- a) La ..... realizada por la Iglesia católica se denomina .....
- b) Los instrumentos de la Contrarreforma fueron el ..... y la .....
- c) El Concilio de Trento se inauguró en ..... y se clausuró en .....
- d) El Concilio ratificó la ..... y creó ..... para formar a los sacerdotes.
- e) La Compañía de Jesús fue fundada en ..... por .....
- f) Los jesuitas se dedicaron a la ..... y a la .....

**4** Recapitula lo aprendido y completa el siguiente esquema.



Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

## EL CAMBIO DE MENTALIDAD

Está representado por un movimiento intelectual denominado **Humanismo**, que **se caracteriza** por:

- Admiración por la cultura de la Antigüedad clásica.
- Convertir al ser humano en centro del mundo (antropocentrismo), frente al teocentrismo medieval.

**La diversidad del Humanismo**

El Humanismo tiene **tres corrientes**:

- **Literaria y filosófica**: se dedicó a traducir y estudiar textos clásicos, y a fomentar las lenguas nacionales. En ella destacaron Pico della Mirandola y Maquiavelo.
- **La religiosa**: trató de conjugar la admiración por los pensadores antiguos con

la religión. Destacaron Erasmo de Rotterdam y Tomás Moro.

- **La científica**: centrada en la explicación de la naturaleza a través de la razón y la experimentación. Destacaron Nicolás Copérnico, que formuló la teoría del heliocentrismo (el Sol centro del universo) y Andrés Vesalio, que renovó la medicina.

**Difusión del Humanismo**

El Humanismo se difundió por el resto de Europa mediante la fundación de Academias, los viajes de los humanistas y la invención de la imprenta por **Gutenberg** (1448). Esta permitió aumentar la producción de los libros y extender el saber entre una población más amplia.

- 1 Subraya las frases que identifiquen mejor al Humanismo.
  - a) Movimiento intelectual de los siglos XIV y XV.
  - b) Cree que Dios es el centro de todas las cosas.
  - c) Se inspira en la Antigüedad grecolatina.
  - d) Trata de dar explicaciones religiosas del universo.
  - e) Concibe al ser humano como centro del mundo.
  - f) Se dedicó en gran medida a estudiar los textos clásicos.
  - g) Fue un movimiento propio de la Edad Media.
  - h) Intentó buscar explicaciones racionales de los fenómenos naturales.

Nombre y apellidos: .....

**2** Forma parejas con los siguientes conceptos y definiciones.

1. TEOCENTRISMO    2. ANTROPOCENTRISMO    3. HELIOCENTRISMO    4. IMPRENTA

- a) Creencia tradicional de la Edad Media según la cual Dios era el centro de todo.
- b) Teoría según la cual el Sol era el centro del universo.
- c) Sistema de impresión de los libros a base de letras que eran tipos móviles.
- d) Concepción humanista según la cual el ser humano era el centro de todas las cosas.

**3** Escribe en el recuadro que corresponda los nombres de los siguientes humanistas.

- Vesalio
- Copérnico
- Pico della Mirándola
- Maquiavelo
- Tomás Moro
- Erasmo de Rotterdam

| HUMANISMO LITERARIO | HUMANISMO RELIGIOSO | HUMANISMO CIENTÍFICO |
|---------------------|---------------------|----------------------|
| -                   | -                   | -                    |
| -                   | -                   | -                    |

**4** Recapitula lo aprendido e indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F), y escribe correctamente las falsas.

- a) El Humanismo representó una importante renovación de la ciencia y la cultura ...
- b) Los humanistas creían que Dios era el centro de todo .....
- c) A los humanistas les interesaban todos los problemas del ser humano .....
- d) La imprenta fue inventada por Tomás Moro .....
- e) Erasmo de Rotterdam fue uno de los principales humanistas .....
- f) Copérnico sostenía que la Tierra era el centro del universo .....
- g) Maquiavelo fue uno de los representantes del humanismo filosófico .....
- h) La imprenta contribuyó a difundir las obras de los humanistas .....
- i) El Humanismo surgió en Alemania y de aquí se difundió a América .....



Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

### EL ARTE DEL RENACIMIENTO

Surgió en Italia en el siglo xv y se extendió en el xvi por el resto de países europeos. Sus **características** principales son:

- Se inspira en la Antigüedad grecorromana.
- Representa nuevos temas, como paisajes, escenas cotidianas y mitológicas.
- Toma como modelo la naturaleza, a la que representa de forma idealizada.

#### El Renacimiento en Italia

Se distinguen **dos etapas**: el siglo xv o **Quattrocento**, donde destacó la ciudad de Florencia, y el siglo xvi o **Cinquecento**, cuyo foco principal fue Roma.

**La arquitectura** se caracterizó por la simetría y la proporción, y por el uso de elementos clásicos como los órdenes griegos y romanos, y las cúpulas. Los edificios más destacados fueron las iglesias y los pala-

cios. En el **siglo xv** destacó **Brunelleschi**, y en el **xvi**, **Miguel Ángel**, que realizó la cúpula de la basílica de San Pedro.

**La escultura** se realizó en mármol o bronce, y buscó representar la belleza humana. En el **siglo xv** destacó **Donatello**, autor de serenas esculturas como *David*, y en el **xvi** **Miguel Ángel**, autor de obras en mármol de gran fuerza expresiva como *David* y *Moisés*.

**La pintura** concedió gran importancia al dibujo, la luz y la perspectiva, e incorporó a los temas religiosos otros nuevos como el paisaje, el retrato y las escenas mitológicas. En el **siglo xv** destacó **Botticelli**, autor de obras mitológicas como el *Nacimiento de Venus*. En el **siglo xvi** destacaron grandes pintores, como **Leonardo da Vinci**, que utilizó el *sfumato* o difuminado, **Miguel Ángel**, autor del *Juicio Final* de la Capilla Sixtina, y **Rafael**, que pintó las estancias del Papa en el Vaticano.

**1** Señala con una X cuáles de las siguientes características define el arte del Renacimiento.

|   |  |
|---|--|
| Solo representa temas religiosos                        |  |
| Utiliza numerosos elementos grecorromanos               |  |
| Tiene interés en representar la belleza                 |  |
| Se inspira en la naturaleza                             |  |
| La pintura trata de representar la luz y la perspectiva |  |

**2** Escribe los principales representantes del Renacimiento italiano en el recuadro que corresponda.

| ARQUITECTURA | ESCULTURA | PINTURA |
|--------------|-----------|---------|
| S. xv        | S. xv     | S. xv   |
| S. xvi       | S. xvi    | S. xvi  |

Nombre y apellidos: .....

3 Observa las siguientes imágenes, identifica cada una de ellas y su autor, y descríbelas brevemente:



1.



2.



3.

**El Renacimiento fuera de Italia**

En el siglo XVI, el Renacimiento se extendió por Europa. En **Francia** se construyeron castillos-palacios como el de Chambord. En **Alemania** destacó el pintor Alberto Durero.

En los **Países Bajos** surgió la escuela pictórica de los primitivos flamencos, que introdujo la técnica del óleo. En ella destacaron los hermanos Van Eyck, autores del *Cordero Místico*.

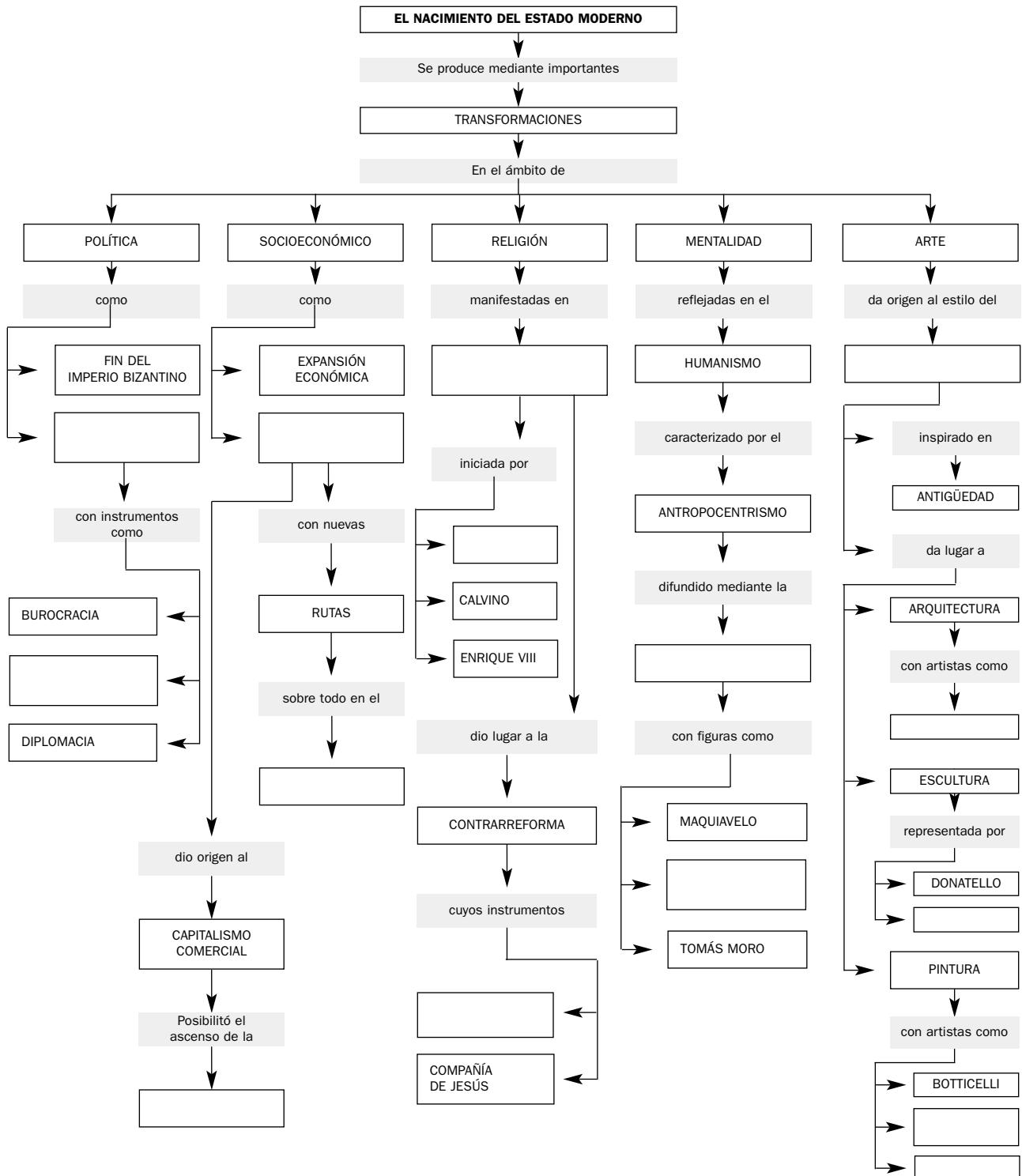
4 Recapitula lo aprendido y subraya las frases correctas.

- a) El arte del Renacimiento surgió en Italia.
- b) Los artistas del Renacimiento se inspiraron en la Antigüedad y la naturaleza.
- c) La arquitectura del Renacimiento utiliza el arco ojival.
- d) Brunelleschi construyó la cúpula de la catedral de Florencia.
- e) Rafael fue uno de los principales arquitectos.
- f) La pintura de Leonardo da Vinci se caracteriza por el difuminado.
- g) Botticelli fue el principal escultor del Renacimiento.
- h) Miguel Ángel realizó esculturas en mármol de gran fuerza expresiva.
- i) En Alemania sobresalió Alberto Durero.
- j) Rafael pintó el *Juicio Final* de la Capilla Sixtina.

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

### ESQUEMA DE LA UNIDAD



Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

### ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

**1** Forma parejas con los siguientes términos de las dos columnas.

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| a) ANTROPOCENTRISMO        | 1. Desarrollo del comercio |
| b) HELIOCENTRISMO          | 2. Lutero                  |
| c) ESTADO MODERNO          | 3. Humanismo               |
| d) CAPITALISMO COMERCIAL   | 4. Monarquía autoritaria   |
| e) JUSTIFICACIÓN POR LA FE | 5. Miguel Ángel            |
| f) PREDESTINACIÓN          | 6. Copérnico               |
| g) CAPILLA SIXTINA         | 7. Calvino                 |

**2** Fuga de vocales: completa el nombre de cuatro humanistas y cuatro artistas del Renacimiento.

#### HUMANISTAS

P \_ C \_ \_ D \_ LL \_ M \_ R \_ ND \_ L \_  
M \_ QU \_ \_ V \_ L \_  
\_ R \_ SM \_ D \_ R \_ TT \_ RD \_ M  
T \_ M \_ S M \_ R \_

#### ARTISTAS

B \_ TT \_ C \_ LL \_  
B R \_ N \_ LL \_ SCH \_  
D \_ N \_ T \_ LL \_  
R \_ F \_ \_ L

**3** Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- a) La Edad Moderna comienza con la toma de Constantinopla por los turcos.....
- b) El Humanismo fue un movimiento artístico .....
- c) Los reyes crearon una burocracia a su servicio para gobernar el territorio.....
- d) El comercio vivió una gran expansión favorecida por los descubrimientos geográficos .....
- e) Calvino destacó por su defensa de la doctrina católica.....
- f) La expansión económica de comienzos de la Edad Moderna dio lugar al capitalismo comercial .....
- g) Lutero se enfrentó a la Iglesia criticando las indulgencias.....
- h) Los protestantes rechazan el culto a la Virgen y a los santos.....
- i) El Concilio de Trento aceptó las teorías protestantes.....
- j) Brunelleschi construyó la basílica de San Pedro.....
- k) El arte del Renacimiento se caracteriza por su armonía y proporción .....
- l) Gutenberg fue el inventor de la teoría heliocéntrica .....